

Гуге, Адриен Пьер Робер /  
Houguet, Adrien Pierre Robert  
PhD student at:  
Technische Universität Chemnitz,  
Hochschule Zittau/Görlitz,  
Université de Rouen – Normandie.  
[Adrien.houguet@gmail.com](mailto:Adrien.houguet@gmail.com)

## ОБ АККОМОДАЦИИ В ГУМАНИТАРНОЙ ПОЛИТИКЕ ГЕРМАНИИ И ФРАНЦИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Аннотация.** Выход из спорной ситуации между Российской Федерацией (РФ) и Европейским Союзом (ЕС), в котором Германия и Франция играют движущую роль, неизбежен и требует изменения представлений мира обеих сторон. Смогла ли бы «Третья колонна внешней политики» Вилли Брандта, то есть культура, примирить РФ и ЕС, обеспечив аккомодацию к представлениям мира друг друга? Данная статья покажет частичные результаты моей кандидатской работы о культурных институтах Германии и Франции в РФ. Моё исследование разделено на три части.

1) **Теоретическая.** Эта часть сосредоточена на поиске теоретического подхода для налаживания отношений между РФ и ЕС с помощью дедуктивного метода. Данный подход называется «аккомодацией к различным представлениям мира посредством межкультурного диалога» или, проще говоря, аккомодацией. Он объясняет вид гуманитарной политики, основанной на симметрическом культурном обмене между креативными классами различных обществ. Этот подход базируется на критике концепции *мягкой силы*, которая действует односторонне, не учитывая специфику разных стран, то есть действуя без аккомодации различной специфики. Подход аккомодации может быть реализован с помощью культурных мероприятий, проводимых и/или поддерживаемых культурными институтами Германии и Франции в РФ.

2) **Эмпирическая.** Эта часть представляет итоги наблюдений этих культурных мероприятий на месте: они очень разнообразные во многих аспектах (темы, художественные дисциплины и т. д.). Они также являются моментом, в котором участники могут поделиться своими представлениями о жизни. Благодаря инновационному методу количественного анализа рисунков можно предположить, что регулярное принятие участия в культурных мероприятиях положительно влияют на формирование образа Германии и Франции. Обмены между европейскими и российскими артистами на культурных мероприятиях, по их словам, обогатили их представления о стране, о креативной работе и о мире в целом. Наконец, цели различных институтов проанализированы на основе интервью представителей немецкой и французской гуманитарной политики: Германия фокусируется больше на культурном сотрудничестве (подход аккомодации), в то время как Франция – на распространении своей культуры (подход мягкой силы). Тем не менее обе страны утверждают, что симметрические культурные обмены являются основой их работы.

3) **Синтетическая.** Более тесное сотрудничество Германии и Франции в сфере гуманитарной политики в РФ могло бы привести к развитию сотрудничества креативных классов Германии, Франции и России, что имело бы положительное влияние на каждое из этих государств.

**Ключевые слова:** гуманитарная политика, публичная дипломатия, мягкая сила, аккомодация, культурная политика Германии в Российской Федерации, культурная политика Франции в Российской Федерации.