

Семантическая структура культурного ландшафта города

Город – символ, метафора и одновременно локальная реализация комплексного общества. Город может выражать структуру сознания от единичной человеческой личности, локальной общности и до человечества в целом.

Составные элементы ландшафта города – мифический, исторический, идеологический, архитектурный – являются одновременно и компонентами смысла места, и побочными продуктами его динамики, и факторами, необходимыми для его воспроизводства и для его полноценного восприятия. В каждом городе формируется собственное внутреннее метафорическое пространство.

Функциональность города обеспечивается его структурами, которые помимо своей прагматической функции имеют также дополнительные или связанные с основной значения, которые составляют его семантическую структуру.

Процесс восприятия и постижения смысла города основаны на его идентификации, т.е. на понимании не только внешних элементов городского ландшафта, но и элементов семантических.

В городе всегда есть административный центр – функционал и символ власти. Он обычно реализуется в виде здания/зданий в центре города, которые имеют соответствующую доминирующую/величественную архитектуру, чаще всего выполнены из дорогих конструкционных материалов. В ряде случаев может наблюдаться отсылка к более значимым объектам – например, администрации советских и постсоветских городов традиционно называются «белым домом» (по аналогии с Вашингтоном – антипода в политическом пространстве). Часто рядом с административным центром расположены скульптурные изображения людей – реализаторов и символов власти в прошлом и настоящем.

Еще одна важная структура – духовные центры, связанные с актуальной религией или идеологией (если она заменяет религию в данном государстве).

Другие структуры – места памяти, связанные с местной и региональной историей.

Важные элементы городской структуры – некрополи, места памяти и упокоения.

Места досуга – парки, стадионы, театры и т.п.

Изнанка структуры города – свалки, трущобы, места, выпавшие из нормального функционирования, но заново интегрированные в культурные практики – заброшенные строения.

Иногда из-за событий места могут менять свои прямые значения, как например, стадион в Сантьяго-де-Чили в период Пиночета. Иногда морфология мест может сознательно изменяться, чтобы элиминировать возможность политических напряжений – разбивание больших площадей на несколько подпространств.

Все эти структуры города актуализируются проведением соответствующих ритуалов – парадов, религиозных служб, паломничеств, поклонений, черномагических практик, создание связанного с ними визуального контента, удваивающего реальность.

¹ Лавренова Ольга Александровна — ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН.