**Окольская Лидия Александровна**

ФНИСЦ РАН, Москва

с. н. с., к. соц. н.

+7 926 281 6806, okoli@yandex.ru

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ НОРМЫ И ПРАВИЛА ДЛЯ ЧУВСТВ В ШКОЛЬНОМ УЧЕБНИКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Школьные учебники литературы, состоящие из фрагментов классических художественных текстов, комментариев к ним и биографических статей, предлагают учащимся образцы эмоций, проживаемых литераторами и их персонажами, и могут рассматриваться как своего рода учебники чувств. Они знакомят учащихся с эмоциональными нормами.

Понятие эмоциональной нормы – ключевой концепт социологического взгляда на эмоции. Оно происходит от понятия социальной нормы и выражает культурные ожидания относительно того, что следует чувствовать людям в разных типах ситуаций [Harris 2015]. Эмоциональные нормы можно рассматривать как социально разделяемые стандарты оценки приемлемости эмоций, которые мы переживаем и выражаем [Thoits 2004]. Эмоциональным нормам обучаются в процессе прямой и непрямой социализации, с помощью инструкций и образцов. Эмоциональная социализация предполагает усвоение того, какие эмоции следует подавлять или скрывать или, наоборот, выставлять на эмоциональном дисплее, подчеркивать и преувеличивать, чтобы выстраивать предпочтительные отношения с другими людьми [Хокшильд 2019].

В психологии эмоций есть предположение об универсальности эмоций, и набор базовых эмоций описан в классических исследованиях [Экман 2018]. Альтернативное мнение заключается в том, что эмоции конструируются социально и определяются понятиями, разработанными в культуре для их восприятия [Барретт, с. 62-77]. Какова бы ни была природа самих эмоций, эмоциональные нормы, безусловно, не универсальны.

Исследования эмоциональной жизни современных людей указывают, что сегодня в западном мире принято испытывать несколько иные чувства по определенным поводам, чем в эпоху формирования корпуса литературной классики. П. Экман в качестве классического примера ревности приводит Отелло; при этом известно, что нормы, связанные с ревностью, изменились, и сегодня эта эмоция считается скорее признаком психологического нездоровья, нежели истинной любви. О. А. Симонова формулирует императивы современной эмоциональной культуры, такие как: быть счастливым, избегать негативных переживаний, рационально управлять эмоциями [Симонова 2021]. О сходных тенденциях – «исчезновении» страстей, сглаживании и рационализации эмоций пишет П. Аронсон [Аронсон 2021].

Иллуз анализирует мир романов Дж. Остин, чтобы выявить матримониальные нормы британского среднего класса XIX в. и противопоставить их современным стандартам. По Иллуз, многие эмоции современных людей являются вымышленными из-за обилия повествовательных историй в массовой культуре – в литературе, кино, прессе и т.д. Людям свойственно копировать чувства героев романов, кинофильмов, песен и пр., отождествляя себя с ними [Illouz 2012; Oatley 1994]. Исследованием ключевых слов, связанных с эмоциями и социальными отношениями в разных культурах, занималась А. Вежбицкая [Вежбицкая 2001; Wierzbicka 1986]. Для описания эмоций часто используются метафоры, связанные с температурой, силой, движением, едой и телом как контейнером [Harris 2015].

Художественные повествования являются важным источником социальных норм, связанных с проживанием и выражением эмоций. При этом многие учащиеся приобретают читательский опыт именно при прохождении школьного курса литературы. Проведенный нами ранее анализ ценностно-нормативного содержания российских учебников литературы для старших классов показал, что они являются источником альтруистических ценностей и ценностей открытости изменениям, дают примеры самостоятельного, оригинального и вместе с тем социально продуктивного поведения [Окольская 2012].

**Цель исследования** – анализ эмоциональных норм в текстах учебников литературы для старшей ступени общего образования.

Для поискового анализа взят один из массовых учебников по литературе для 11 класса: **Литература.** 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базов. и углубл. уровни. В 2 ч. Ч. 1. [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]; под ред. В. Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2019. 399 с. В дальнейшем планируется формирование выборки, включающей учебники нескольких ключевых издательств.

Учебник включает 4 типа текстовых единиц: 1) биографии литераторов, описание их творческого стиля; 2) образцы поэзии; 3) образцы прозы (фрагменты, малые формы); 4) технический аппарат: вопросы, задания, словари и пр. На данном этапе проведен качественный анализ этих единиц, вычленение описаний эмоций и анализ связанных с ними норм.

**Предварительные результаты исследования**

Учебник В. Ф. Чертова посвящен русской литературе первой половины XX века. Рассматриваемый исторический период затрагивает темы двух мировых войн, русской революции, эмиграции и сталинских репрессий. Это определяет эмоциональный фон учебника. В биографических фрагментах, связанных с революцией и первыми годами советской власти, преобладают чувства фрустрации, тревоги, страха, тоски, горя, гнева, сострадания, иногда изумления. У эмигрировавших литераторов они трансформируются в ностальгию, у оставшихся – в разочарование, печаль.

В жизнеописаниях литераторов упоминается их повышенная эмоциональность, чувствительность, впечатлительность – качества, важные для их профессионального становления. Нередки упоминания лишений и невзгод – зависимого положения и связанных с ним унижений и эмоционального труда. Стойкость, управление своими чувствами с помощью творчества является характерной биографической чертой. Умение управлять чувствами читателей дает повод для профессиональной гордости.

Выявленные эмоциональные нормы:

* Любовь к России, родной природе, русскому языку;
* Норма настоящей дружбы и настоящей любви, длящихся всю жизнь.
* Печаль, тревога, фрустрация, ностальгия в связи с революционными преобразованиями в России, особенно у эмигрантов;
* Негодование и праведный гнев как революционные нормы;
* Страх смерти и его влияние на волю людей;
* Отчуждение от смешных, постыдных, страшных, печальных событий;
* Дефицит сострадания;
* Стыд за «незаслуженное удовольствие».

**Эмоциональные девиации и неоднозначные чувства в текстах учебника**

* Гиперболизация, открытая демонстрация негативных эмоций, грубости;
* Гиперболизированная вежливость, угодливость;
* Отстраненность от людей, закрытость, чёрствость;
* Нестандартная брачно-сексуальная жизнь литературных деятелей Серебряного века (любовные треугольники, многочисленные браки и связи);
* Ревность как неоднозначная эмоция;
* Эпатаж и хулиганство в публичных выступлениях.

Тексты учебника литературы насыщены описаниями эмоций. В некоторых произведениях (или фрагментах) чувства являются центральной темой повествования. Подробный анализ текстов позволяет сформулировать эмоциональные нормы, способы их описания и выражения, а также определить эмоциональные девиации. Полученные в поисковом исследовании результаты дают достаточное основание для разработки программы более широкого количественного исследования эмоциональных норм в школьном курсе литературы.